

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Надыршиной Лейсан Радифовны «Становление и развитие жанра поэмы в татарской литературе XX века», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (татарская литература)

Диссертационная работа Надыршиной Лейсан Радифовны «Становление и развитие жанра поэмы в татарской литературе XX века», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (татарская литература) представляет собой очень обширный, объемный исследовательский материал.

Необходимо отметить, что системных исследований жанра поэмы в татарской литературе в синхронном и диахронном аспектах до сих пор отсутствовало. Вопросы формирования, развития и трансформации жанра поэмы в татарской литературе XX века оставались малоизученными.

Диссертация Л.Р. Надыршиной восполняет этот пробел. В ней впервые формулируется и развивается целостная концепция жанра татарской поэмы XX века, выявляется национальная специфика татарской поэмы как жанра.

Судя по автореферату, структура диссертационной работы, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к исследованиям подобного рода. Работа состоит из введения, четырех глав, заключения и соответствующих актуализируемой проблеме дополнительных подразделов. Все четыре главы соответствуют целям и задачам данного многопланового исследования.

В первой главе «Жанр поэмы: теоретические и историко-литературные аспекты» диссертантом раскрываются теоретические аспекты трактовки понятия «поэма» в русском и татарском литературоведении, рассматриваются национальные истоки и ранние образцы литературных поэм в татарской поэзии, анализируется лиро-эпическое наследие средневековой татарской литературы (XII – начало XIX в.), выявляются жанровые трансформации татарской поэмы в XIX веке, а также жанровые особенности просветительских поэм в татарской литературе начала XX века.

Во второй главе «Формирование неканонической поэмы в татарской литературе начала XX века» прослеживается процесс деканонизации татарской поэмы и основные направления в развитии жанра: трансформация реалистической поэмы, формирование романтической поэмы европейского типа, модернистские эксперименты в жанре поэмы.

Диссертантом приводятся аргументированные доказательства относительно этноориентированности татарской поэмы начала XX века, и также намечаются основные изменения в жанровой структуре татарской поэмы.

В третьей главе «Поиск новых путей развития жанра поэмы в 1920-е

годы» прослеживаются процессы изменения жанра в новых культурно-исторических реалиях. Соискателем рассмотрены, с одной стороны, жанровые трансформации татарской поэмы, продиктованные идеологией, и приведены примеры преобразования жанра поэмы путем преодоления политического схематизма – с другой.

В четвертой главе «Развитие жанра поэмы в татарской литературе второй половины XX века» анализируются основные тенденции жанровой эволюции татарской поэмы в 1960–2000-х гг. Здесь диссертант рассматривает три магистральные линии развития татарской поэмы в 1960-1980-е гг. (возрождение эпической традиции, лиризация и философизация, авангардные искания) и раскрывает основные жанровые тенденции в 1990-е гг. (публицистическая тенденция, концептуализм, доминирование этнической проблематики и др.).

В заключении адекватно отражены основные результаты исследования, а также намечены значимые направления для дальнейших исследований по теме.

Проведенное исследование позволило Л.Р. Надыршиной заключить, что диахронические трансформации жанра поэмы в татарской литературе обусловлены внелитературными факторами и имманентными закономерностями, соотношением традиций и новаторства, лирического и эпического начал.

Приведенный в автореферате диссертации материал представляет интерес для литературоведов и, несомненно, будет востребован в вузе в преподавании общих и специализированных курсов по теории литературы и истории татарской литературы, а также для дальнейших филологических исследований в этой области.

Настоящий автореферат полно отражает материалы и результаты диссертационного исследования. Перечень опубликованных работ включает в себя 2 монографии и 45 научных статей, 17 из которых опубликованы в изданиях из перечня ВАК.

Диссертационная работа Надыршиной Лейсан Радифовны «Становление и развитие жанра поэмы в татарской литературе XX века» может быть охарактеризована как самостоятельное завершённое исследование, которое соответствует требованиям пунктов 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24.09.2013. Автор диссертации Л.Р. Надыршина заслуживает присуждения ей ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (татарская литература).

Гареева Гульфира Нигаматовна

доктор филологических наук (10.01.02 – Литература народов Российской

Федерации (башкирская литература), доцент, профессор кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Башкирского государственного университета

15 августа 2022 г.

Контактная информация:

Адрес: 450591, Республика Башкортостан, г. Уфа, ул. Майданная, д. 53.

Электронный адрес: gareevagulfira@mail.ru тел.: (347) 273-66-

43 (раб.), 89273031971

Gulfira



T.H.

Личную подпись <i>Гареевой Т.Н.</i>
заверяю Начальник отдела кадров Башкирского государственного университета <i>М. Кошга Л.А.</i>
« _____ » _____ 20__ г.